

РОЛЬ ОРНАМЕНТА В КУЛЬТУРОГЕНЕЗЕ

Ф.К.АЛИЕВА

Ценнейшую информацию таит в себе орнамент на керамических изделиях. Дешифровка этих рисунков открывает новые возможности раскрытия информации по религиозным конфессиям Античного Азербайджана. С самого начала необходимо подчеркнуть, что керамические изделия в большинстве своем не имеют орнамента, хотя часть глиняных изделий, обнаруженных на изучаемой территории, имеют богатый орнамент, состоящий из врезных и рельефных изображений, а также рисунков красной краской. Глиняные изделия, на поверхность которых нанесен орнамент, почти ничем не отличаются от посуды, не имеющей рисунков. Однако посуда, имеющая тот или иной вид рисунка, в основном более тщательно обработана; это, видимо, объясняется тем, что рисунок наносился преимущественно на сосуды лучшего качества.

Большое количество глиняных изделий, находимых на некрополях, позволяют говорить о хорошо поставленном производстве керамических изделий. 1) Что касается керамических печей, то они обнаруживаются на территории античного Азербайджана в значительном количестве. Обычно они расположены группами, недалеко стоящими друг от друга. Подобные зоны с гончарными печами являли собой участки, примыкавшие к поселениям. Тут работали керамисты-гончары, снабжавшие население изделиями из обожженной глины. Более полно изучены керамические печи Мингечаура, сооруженные, как и сырцовые гробницы, из больших необожженных плит размером 0,5 x 0,5 x 0,15 м.; 2) В плане печи прямоугольные (от 3,0 x 1,5 м до 6,0 x 3,0 м.; 3) Печи имели конусообразные сводчатые перекрытия высотой около 1,5 м.; 4) Нижняя камера предназначалась для топки.

Концентрация гончарных печей на правом берегу Куры у Мингечаура свидетельствует о существовании здесь одного из центров гончарного производства Античного Азербайджана. Печи известны также у Алджиганчая. 5) Обнаружены остатки другой печи со сводчатой конструкцией длиной менее метра, высотой около 0,7 м на шоссе Евлах-Барда. 6) Значительной находкой на территории раскопок грунтовых могил типа Ялойлутепе была гончарная обжигательная печь, вокруг которой обнаружены фрагменты керамических изделий. Дно печи было выложено большими кирпичами / 0,35 x 0,35 x 0,13 м/; эти кирпичи аналогичны плитам сырцо-

вых гробниц. 7) Керамические печи изучаемого периода выявлены и на городище Торпаккала /левый берег реки Алазани/. По всей вероятности, печи находились в кварталах гончарных мастерских рядом с самим поселением. Керамические печи известны и на соседних территориях. В сравнительном плане можно упомянуть Грузию. Так, под могилами II в. н.э. недалеко от Мцхета обнаружена гончарная печь для обжига малых глиняных сосудов; А.Н.Калантадзе датирует печь предположительно II-I вв. до н.э. 8)

Для сооружения керамических печей пользовались большими сырцовыми плитами. Этнографические данные помогают воссоздать процесс их изготовления. 9) Так, в глиняную массу добавляется рубленый саман. Образованное, таким образом, тесто месят ногами. Дальнейший процесс производства заключается в следующем: деревянные формочки, имеющие обычно стандартные размеры, наполняются глиняной массой, после чего формочка снимается. Уже к вечеру высохшие наполовину кирпичи складываются в небольшую пирамиду для окончательной сушки. Через неделю-две сырцовые кирпичи уже готовы к употреблению.

Археологические раскопки показывают, что местное население высоко ценило сырцовые кирпичи, применяя этот вид строительного материала для сооружения не только жилищ и обжигательных гончарных печей. Сырцовые кирпичи имеют хорошую сохранность, что говорит об их качестве.

Тщательная классификация керамических изделий позволяет выделить типы глиняных изделий, сопровождавших некрополи с тем или иным обрядом погребения. Впервые на это обращено внимание в работе Кемала Алиева «Кавказская Албания» (1974). Возьмем относительно хорошо изученную культуру грунтовых погребений типа Ялойлутепе. В общем и целом, тут преобладают: вазы на одной высокой цилиндрической ножке, заканчивающейся расширяющимся дисковым упором; вазы на трех конических ножках; кувшины с узким и широким горлышком и вертикальной ручкой; чаши с поддоном /или без него/ и ручкой; чаши без ручек; кувшины с трубчатым носиком; фляги с двумя ручками /иногда с одним трубчатым носиком/; узкогорлые кувшины с двумя вертикальными ручками и одноручные кувшины с трубчатым сливом, прикрепленным к венчику.

В кувшинных погребениях преобладают: большие погребальные кувшины без ручек; небольшие погребальные кувшины с двумя или четырьмя ручками; кувшины узкогорлые с круглым или трехлепестковым венчиком и ручкой; кувшины широкогорлые с круглым венчиком и ручкой; чаши на поддоне и без него с одной ручкой; чаши без ручки; фляги с двумя ручками /вьючные/; узкогорлые кувшины с двумя ручками; широкогорлые кувшины с двумя ручками и узкогорлые кувшины с ручкой и трубчатым сливом.

Нередко на разных некрополях обнаруживаются по форме очень похожая керамика. Если между керамическими сосудами грунтовых и кув-

шинных погребений можно проследить виртуальные сходства, то этого никак не скажешь относительно керамики из сырцовых погребений. Здесь преобладают широкогорлые кувшины с одной или двумя ручками, узкогорлые кувшины с ручкой (иногда с трубчатым сливом), кувшинчики с трубчатым сливом или узким горлышком. Керамика из сырцовых погребений очень отличается от глиняных сосудов из грунтовых и кувшинных погребений.

Изучение дает возможность проследить технику изготовления глиняной посуды 10) Судя по азербайджанскому материалу, производство керамических изделий главным образом падало на теплое время года. Гончары обеспечивали себя необходимым количеством глины, залежи которой имеются во многих местах на территории распространения археологических памятников. Глина, из которой изготавливались изделия, обычно светло-желтого цвета с зеленоватым оттенком. 11) Посуда, сделанная из такой глины, благодаря растительным примесям при обжиге приобретает желтоватые, розоватые или красноватые тона, отличающие керамику изучаемого периода от глиняных изделий населения эпохи поздней бронзы, имевшего в основном чернолощенную керамику нередко с инкрустацией из белой массы. 12) Судя по внешним данным, а особенно по свежему излому глиняного фрагмента посуда изготавливалась из хорошо отмученной глиняной массы. Свойствами различных глин определялись и оттенки керамики после обжига. Для грунтовых погребений свойственны также сосуды с черноватыми, коричневатыми и сероватыми оттенками, традиционные навыки производства которых восходят к предшествующему периоду. Изучение керамических изделий показало, что каждому более или менее большому району распространения населения соответствует керамика из местной глины, придающей сосуду и специфическую форму, и особый оттенок.

Сосуды из грунтовых погребений позволяют говорить о двух сортах глины: о жирной с незначительным количеством отощителя и о глине с большим количеством отощителя, состоящего в основном из крупнозернистого песка. Для керамики небольших размеров из грунтовых погребений характерна, в основном светлая и темная посуда с незначительным количеством мелкозернистого отощителя. Эти изделия имеют распространение на берегах Алазани, Турианчая, Пирсаатчая, а также в грунтовых погребениях Мугани. Для керамики крупных размеров из грунтовых погребений Ялойлутепе характерна в основном светлая глина со значительной примесью крупнозернистого песка, служившего для предотвращения значительной деформации во время сушки или обжига. Подобная керамика в основном имеет распространение на берегах Турианчая и отчасти на всей территории распространения грунтовых погребений, а также на юг от Куры, где встречается большое количество отощителя и в составе глиняных изделий более мелких размеров. Следует особо выделить район южнее слияния рек Куры и Аракса, представленного грунто-

выми погребениями у Сабирабада. 13) Керамика здесь изготовлена из глины с минимальным количеством примесей. Качественный состав глиняной массы черной и светлой керамики одинаков и имеет в своем составе кремний, алюминий, железо, кальций, магний, кислород и серу, а глиняная масса черного цвета содержит больше алюминия. 14) Для зоны распространения керамики из кувшинных погребений характерна светлая глина с небольшим количеством отощителя, состоящего из мелкозернистого или крупнозернистого песка.

Таким образом, большое количество отощителя употреблялось для крупных изделий вроде погребальных кувшинов, применявшихся в хозяйстве, и, наоборот, небольшое количество для мелких керамических изделий. Причем, при изготовлении больших кувшинов в глиняную массу добавлялся не только крупнозернистый песок, но и шамот - молотые черепки от разбитых сосудов.

Для зоны распространения керамики из сырцовых погребений глина добывалась в долине Гянджачая. Изделия из этой глины имеют специфический темно-черный оттенок часто с темными крапинками на всем тулове сосуда.

Наличие местной глиняной посуды и керамических печей свидетельствует о существовании ремесленных центров. В трудовых процессах изготовления посуды, наряду с мастерами, работали и их помощники, выполнявшие черную работу. Изучение имеющихся данных позволяет в общих чертах воссоздать их типы. Часть посуды, распространенной в Азербайджане, изготовлялась на очень легкой подставке, играющей роль легкого ручного круга. 15) Эта посуда имеет заметную асимметрию, глина плохо отмучена и включает много примесей; на дне - иногда следы песка-подсыпки, на стенках - следы от рук. Значительная часть этих сосудов изготовлена от руки еще малоопытным гончаром. Другая часть сосудов изготовлена на ручном круге; эти изделия в подавляющем большинстве симметричны; глиняная масса их обычно хорошо отмучена; нередко с внутренней стороны сосуда наблюдаются следы пальцев. Часто на поверхности посуды можно видеть параллельные горизонтальные линии. На дне сосуда прослеживаются следы от подсыпки. 16) Вероятно, на тяжелом круге изготовлялись большие кувшины, служившие для хранения продуктов питания и вина. Мы знаем, что кувшины с человеческий рост использовались и для погребального церемониала.

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Г.И.Ионе. Об обжигательных печах Мингечаура. ВДИ, 1948, 3, с.171
- 2) Г.И.Ионе. Керамическое производство древнего и средневекового Азербайджана (по данным раскопок Мингечаура), автореф. канд. дисс. Ленинград, 1958, с. 11
- 3) Г.И.Ионе, Керамическое производство, с.11
- 4) Г.И.Ионе, Керамическое производство, с. 11

5) Е.А.Пахомов. Обследование и раскопки кувшинных погребений Азербайджана. Известия АН Азерб.ССР, 1939, 3, с. 71; Т.С.Пассек. Джафарханский могильник, ВДИ, 1946, 2, с. 176

6) Дневник Е.А.Пахомова

7) Размеры кирпичей даются в вершках и поэтому являются приближительными; см. Д.М.Шарифов. Раскопки Ялойлу-тапа. Материалы Азгосмузея, в. 1, с. 7

8) А.Н.Калантадзе. Основные результаты Мцхетской археологической экспедиции за 1958 г. (на груз.яз.), Тезисы докладов на научной сессии, посвященной итогам полевых археологических исследований Грузии в 1958 г., с. 15

9) Современное население широко пользуется сырцовыми кирпичами при строительстве жилых зданий и оградительных стен, а также керамических печей как в сёлах, так и городах – Юго-восточного Кавказа. Этнографический материал об изготовлении сырцовых кирпичей изучался в долине Ганджачая, т.е. в районе распространения сырцовых погребений.

10) К.Г.Алиев, Кавказская Албания, с. 240-241; По вопросу о технологии гончарного производства см. Brogniart. Traité des Arts céramiques. Paris, 1854, tt.1-2 (атлас); С.А.Семенов. К изучению техники нанесения орнамента на глиняные сосуды. КСИИМК, 1955, 57, с. 137 и далее; А.И.Августиник. К вопросу о методике исследования древней керамики. КСИИМК, 1956, 64, с. 149 и далее; А.И.Августиник. К истории развития формирования керамических изделий методом вращения. ТЛТИ, 1954, 29, с. 3 и далее. З.П.Майсурадзе. Технология черных и серых лощеных сосудов грунтовых погребений в Самтавро. САН Груз. ССР, 1952, 13, 4, с. 249 и далее; В.И.Сарианиди. К истории древнего гончарства на территории Южного Туркменистана. ИАН Туркм. ССР, 1956, 6, с. 66 и далее; см. также А.Г.Бадалов. Гончарное ремесло Азербайджана античного периода (1-III вв.). Баку: Изд-во Элм, 2003, 185 с.

См. также Г.М.Ахмедов. Кустарное производство керамики в Азербайджане (на азерб.яз.), Известия АН Азерб. ССР, 1957, с. 137 и далее.

11) Это обстоятельство отметил и Я.И.Гуммель для сырцовых кирпичей Ганджачая. См. Я.И.Гуммель.Археологические очерки (сборник статей). Баку: Изд-во Азерб. ФАН СССР, 1940, с. 149.

12) См., например, Я.И.Гуммель, Археологические очерки, с. 9 и далее.

13) Т.С.Пассек. Джафарханский могильник. ВДИ, 1946, 2, с. 169 и далее.

14) Г.К.Ниорадзе, Раскопки в Алазанской долине, с. 100.

15) К.Г.Алиев, Кавказская Албания, с. 239 и другие. О гончарных кругах древности и средневековья см. Н.Th.Horwits. Die Drehbewegung in ihrer Bedeutung für die Entwicklung der materiellen Kultur. Anthropos, 1933, Bd. 28, Hf. 5-6, S. 721- 757; A.Rieth. Die Entwicklung der Töpferscheibe. Leipzig: Curt Kabitz Verlag, 1939; Б.А.Рыбаков. Ремесло древней Руси. Москва: Изд-во АН СССР, 1948, с. 169 и далее.

16) В настоящее время в качестве подсыпки в селе Кюснет употребляется зола; см. по этому поводу Г.М.Ахмедов. Кустарное производство керамики в Азербайджане по материалам с. Кюснет и Шафили. Известия АН Азерб.ССР, 1957,6, с. 140, 142.

KULTUROGENEZZDƏ ORNAMENTİN ROLU

F.K.ƏLİYEVƏ

ANNOTASIYA

Məqalədə Midiya Atropatena və Qafqaz Albaniyasının mədəniyyət tarixi fonunda saxsı məmulat üzərində ornament məsələlərinə toxunulmuşdur.

Müəllif belə bir nəticəyə gəlir ki, ornament Antik Azərbaycanda dövrün dini əhval-ruhiyyəsinə əks etdirərək çox zəngin informasiya verir.

Primitiv dinlər haqqında fikirlərin əksinə olaraq, qədim dünya ölkələrində yayılmış Zərdüşt dininin Antik Azərbaycan ərazisində mövcudluğu haqqında ilk dəfə konkret dəlillər gətirilir.